

# Le grand virage de Jean-Philippe Naas

La compagnie En attendant... a élargi sa palette à la petite enfance, collaborant pour cela avec des auteurs illustrateurs pour la jeunesse.

Jean-Philippe Naas, le directeur artistique et metteur en scène de la compagnie En attendant... vient de recevoir une très bonne nouvelle. À compter de la saison prochaine, il deviendra artiste associé, pour trois ans, à La Machinerie, la scène conventionnée d'Homécourt (54) en Lorraine. Cette opportunité lui permettra de développer dans de bonnes conditions son projet de « collection de spectacles pour la petite enfance ». Cette orientation est nouvelle dans le parcours de la compagnie dijonnaise. Jamais Jean-Philippe Naas n'avait été amené à travailler dans une adresse à la petite enfance. Jusqu'à cette commande du Département de la Côte d'Or d'une pièce pour la petite enfance. « Je n'étais pas convaincu de la nécessité de créer pour la petite enfance. Lorsque je m'y suis livré, j'ai été véritablement bouleversé. Leur capacité d'écoute, même sur 30 minutes, leurs émotions immédiates, le rapport parent-enfant sur le temps du spectacle, tout cela a été une découverte pour moi. Et un vrai choc. » Dès lors, le metteur en scène a souhaité creuser cette question dans le cadre propice d'une résidence de recherche de trois ans à La Passerelle de Rixheim (68). Il s'agit là d'un dispositif de la Région Grand Est, qui permet de financer une exploration artistique. « Pendant trois ans, la Région a apporté 30 000 € par an sur cette résidence. La Passerelle a abondé en coproduction et en achats, notamment. »

## Écriture collective

Pour cette recherche, il a choisi d'inviter trois auteurs illustrateurs pour la jeunesse à se joindre aux comédiens et techniciens de la compagnie. À chacun, il a proposé de travailler sur un thème : le jour et la nuit pour Mélanie Rutten, les jeux de construction pour Vincent Mathy, la forêt pour Laurent Moreau. Chacun est venu avec des éléments ou juste quelques idées à éprouver au plateau avec ses partenaires. « Les rythmes ont été différents.



VINCENT ARBELET

## À quoi rêvent les méduses

Avec Mélanie, tout est allé très vite et nous nous sommes retrouvés sur un projet de spectacle, À quoi rêvent les méduses. La collaboration a été passionnante, elle déplaçait chacun d'entre nous. C'était aussi le cas pour Mélanie. » L'illustrateur est un solitaire qui, dans ce dispositif devait trouver sa place au sein d'un collectif. Et parfois transformer ses pratiques, à l'image de Mélanie Rutten donc, qui a dû réaliser pour les besoins de scénographie de grands dessins de 2 m x 3 m. Trois spectacles sont nés, accompagnés d'une exposition ludique (Animorama) conçue autour de *Tout est chamboulée*, la création conçue avec Vincent Mathy. L'équipe a aussi imaginé le projet *Fancy Fairy* des illustrateurs « comme une fête foraine des illustrateurs, avec des stands de jeu créés par eux pour les enfants et leurs parents ». Toutes ces propositions peuvent circuler indépendamment les unes des autres ou de manière plus construite, pour donner forme à cette « collection » qu'évoquait



MÉLANIE RUTTEN

## Illustration de Mélanie Rutten

Jean-Philippe Naas. « Nous travaillons également sur la production de *Marcher dans le vent*, une grande forme de plateau pour les tout-petits conçue avec Laurent Moreau, poursuit Jean-Philippe Naas, et de 1, 2, 3 cabane(s), un projet de création pour l'espace public avec trois illustrateurs. »

## Sur deux pieds

La compagnie En attendant... a trouvé un nouvel équilibre, « sur deux pieds » désormais, l'un dans la petite enfance, l'autre dans l'adolescence. Le compagnonnage avec l'auteur Denis Lachaud se poursuit. Une nouvelle production *L'Archipel*, prend forme, suite à la rencontre de jeunes migrants et d'adolescents travaillant dans un lycée en professionnel. Deux comédiens se produiront en classe, « où chaque table est une île », sur une écriture nourrie du parcours de ces jeunes. « Un jeune homme et une jeune femme entrent dans la salle de classe comme s'ils sortaient d'un semi-remorque. Ils sont originaires d'Afghanistan, d'Albanie, du Bangladesh, de Côte d'Ivoire, d'Érythrée, d'Inde, du Mali, du Maroc, du Pakistan, du Soudan ou de Tunisie. Tout ce que vivent ces deux personnages au cours de leur périple a lieu là, dans ce petit espace, et résonne avec ce que les élèves y vivent jour après jour, résonne avec le phénomène de l'apprentissage », expose Denis Lachaud. Le projet verra le jour en 2022. Une autre création, une grande forme pour 7 comédiens, est prévue, toujours avec Denis Lachaud pour 2025. La compagnie En attendant... voit loin... ■ CYRILLE PLANSON