

MARCHER DANS LE VENT

dossier d'accompagnement



29 Boulevard Voltaire – 21000 Dijon / 06 72 01 75 16
compagnie-en-attendant@orange.fr – www.compagnie-en-attendant.fr

compagnie **en attendant...**



AVANT-PROPOS

Depuis ses débuts, la compagnie en attendant... ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Il n'y a donc pas une bonne histoire, mais presque autant d'histoires que de spectateurs. Le plus important n'est pas de tout comprendre, mais de ressentir et vivre le spectacle. En première partie de ce dossier d'accompagnement, vous trouverez des textes rédigés par l'ensemble de l'équipe artistique pour vous permettre d'entrer dans l'univers de *Marcher dans le vent*.

La venue au spectacle est une expérience nouvelle pour les jeunes enfants, il s'agira pour certains d'entre eux de leur "toute première fois". Et comme toute "première fois", elle peut être impressionnante. Or, quelques "rituels" ou bonnes pratiques préalables au spectacle suffisent bien souvent à transformer l'appréhension en attente curieuse et en belle impatience.

Pour permettre à l'enfant de vivre de la manière la plus accomplie possible ce précieux moment, nous vous proposons un ensemble de pistes d'accompagnement simples avant, pendant et après le spectacle. Ces pistes concernent tout autant l'enfant que l'accompagnant du tout-petit (personnel de crèche, assistant.e maternel.le, enseignant.e, parent...).



MARCHER DANS LE VENT

Spectacle tout public à partir de 3 ans

Création en mai 2024

Camille ne parle pas. Pas encore. Camille joue dans sa chambre. Avec des arbres miniatures, Camille construit une forêt. Cette petite forêt va devenir grande jusqu'à envahir tout l'espace de sa chambre. Dans cette grande forêt, Camille va vivre une odyssée intime. Une aventure qui va profondément transformer Camille, faire entendre ce qui se passe dans sa tête, jusqu'à conquérir son chant.

Pour ce nouveau spectacle, la compagnie a invité l'illustrateur Laurent Moreau. Ensemble, ils souhaitent proposer une grande forme pour les tout-petits. Que l'univers poétique de Laurent se déploie sur des grands plateaux. Que les décors puissent s'envoler ou disparaître sur les côtés...

Mise en scène Jean-Philippe Naas

Images Laurent Moreau

Texte Denis Lachaud

Avec Hoël Beauchard de Luca et Claire Monot

Scénographie Céline Perrigon

Lumières Nathalie Perrier

Accessoires Thomas de Broissia

Costumes Mariane Delayre

Musiques Julie Rey

Collaborateur artistique Michel Liégeois

Régie générale Béranger Thiery

Régie lumières Suzon Prost ou Adèle Draussin-Vignal

Régie son Samuel Babouillard

Régie plateau Guénaël Morvan

Administration Audrey Roger

Production Marie Léglantier

Coproduction Le Théâtre, scène nationale de Mâcon - Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse à Quimper - La Villette, Paris - Le Théâtre, scène conventionnée d'Auxerre - Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance et Jeunesse à Lille - Trio...S, Inzinzac Lochrist **Avec l'aide de** La Passerelle à Rixheim **La compagnie est conventionnée** par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon **et soutenue par** le Conseil départemental de la Côte-d'Or.



UNE GRANDE FORME POUR LES TOUT-PETITS

J'avais envie d'expérimenter une forme plus grande que celles que nous avons proposées jusque-là pour la petite enfance. Quand on pense création pour les petits, on pense souvent petite forme, petite jauge, durée courte. Pour me lancer un défi, je me suis dit que *Marcher dans le Vent* serait notre grande forme pour les tout-petits !

Maintenant que le spectacle est terminé, j'ai l'impression qu'il contient en lui toutes les recherches que nous avons menées dans les précédents opus de notre collection pour les tout-petits. C'est comme si *À l'ombre d'un nuage*, *À quoi rêvent les méduses*, *Tout est chamboulé* et *Là-haut, sur ma montagne*, nous avaient menés à *Marcher dans le vent*. C'est le résultat d'un travail d'équipe avec tous.tes les collaborateur.trices fidèles qui m'entourent.

LAURENT MOREAU

Ma rencontre avec l'univers de Laurent a eu lieu en 2008, à Nanterre, à l'occasion d'un parcours artistique avec des classes maternelles autour de son album *A quoi tu penses ?* Il y a beaucoup de douceur et de poésie dans ses dessins. En explorant davantage ses albums, j'ai été séduit par la présence de la nature et de l'animal et aussi par ses choix de couleurs. Dans sa façon de dessiner, Laurent procède beaucoup par aplats de couleurs, on voit presque des décors de théâtre ou d'opéra.

Pour chaque projet avec un.e illustrateur.rice, nous nous trouvons face à une page blanche. Nous prenons du temps pour identifier le territoire sur lequel nous allons nous installer. Avec Laurent, notre première résidence a eu lieu en mai 2019 à La Passerelle à Rixheim. Nous avons choisi la thématique de la forêt.

Nous avons échangé sur ce que nous souhaitions raconter. Laurent a beaucoup dessiné. Les images d'un début de spectacle me sont apparues : une jeune fille silencieuse construite une forêt miniature dans sa chambre et cette forêt se met à grandir... Et une fin possible, la jeune fille se met à chanter. Entre ces deux moments, on pouvait imaginer qu'elle s'aventurerait dans la forêt.



LA VOIX INTÉRIEURE

Un des points de départ de ce spectacle était pour moi ce moment singulier dans le développement de l'enfant où il veut parler mais il n'y arrive pas. On sent chez lui cette impatience, cette énergie, cette frustration à vouloir parler. J'ai le sentiment que les phrases sont déjà-là dans sa tête, mais ce n'est pas encore possible par rapport à son développement physique. Cette tension intérieure m'intéresse. Lors d'échanges avec Laurent, ce dernier venait d'entendre *La méthode scientifique* sur France Culture. Il était question de la voix intérieure, cette petite voix qui résonne en nous.

Nous avons donc fait le choix d'un jeune enfant qui ne parle pas encore et dont on entend les pensées, sa voix intérieure, une voix enregistrée. Je prolonge ainsi le travail réalisé pour *À l'ombre d'un nuage* et *À quoi rêvent les méduses* avec des voix enregistrées. J'ai proposé à Denis Lachaud, l'auteur qui m'accompagne depuis presque quinze années, d'écrire le texte de cette voix intérieure.

LA FORÊT

Quand j'ai commencé à parler de ce projet, j'insistais sur notre rapport à la nature. On me disait : « ah oui un spectacle sur le réchauffement climatique... ». Ce n'est pas à ma façon de travailler, je ne crée pas de spectacles à thème. Et l'on voit bien aujourd'hui à quel point les discours ne fonctionnent plus. Par contre, vivre l'expérience de cette rencontre avec le végétal ou l'animal sauvage me semble créer un lien profond avec la nature. C'est à ce moment de mes recherches, que le livre du philosophe Jean-Philippe Pierron *Je est un nous** s'est invité dans mes lectures.

Cela m'a ramené à un souvenir très précis d'enfance, où un jour en allant cueillir des mûres, je suis tombé sur une biche ou un chevreuil. L'animal surgit dans ton champ de vision, s'arrête, te fixe et puis une fois qu'il t'a un peu anesthésié, hop, il se barre ! À chaque fois que je me promène en forêt, j'ai l'impression d'avoir les yeux grands ouverts, prêts à accueillir l'inattendu et l'extra-ordinaire de cette rencontre avec le vivant.

**Dans le cadre de son enquête auprès de philosophes et penseurs de l'écologie, Jean-Philippe Pierron a relevé que souvent, la rencontre d'un animal ou d'un paysage a été le catalyseur de leur engagement. Comme si une brèche poétique et sensible s'était ouverte en eux, permettant une nouvelle manière de se penser, d'agir et de sentir, comme si elle avait inauguré un style d'engagement, vivant humain parmi les vivants. Partant de ces constats, il invite chacun à faire retour poétiquement sur sa propre expérience, mettant au jour la dimension écobio-graphique de sa vie.*



LA MUSIQUE

Dans les premiers temps du projet, je parlais de forme opératique, parce que les images de Laurent m'inspiraient l'utilisation optimale du grand plateau et de sa machinerie : jouer avec les cintres pour faire apparaître et disparaître les décors. J'ai rencontré le directeur de l'Opéra de Nancy qui m'a questionné sur le type de formation musicale dont je rêvais. Cette discussion m'a amené à me réinterroger sur la place des musiciens dans ce projet, au plateau ou cachés ?

En échangeant avec Julie Rey, qui compose les musiques de mes spectacles, elle m'a rappelé ce qu'elle m'avait déjà dit, à savoir que les musiciens au plateau, c'est une présence très forte, il y a une vraie dramaturgie à trouver.

J'ai compris que la musique en direct n'était pas l'enjeu principal de ce projet, je souhaite que le regard du spectateur se concentre sur le parcours du personnage.

UNE ÉPOPÉE EN SOLITAIRE

La solitude en forêt décuple les sensations, le ressenti. C'est important que cette jeune fille se retrouve seule dans ce présent avec elle-même. C'est donc aussi pour cela que j'ai abandonné l'idée de musiciens au plateau.

Au départ, j'imaginai qu'il suffirait d'un ou d'une régisseur.e au plateau pour modifier les décors, une personne à vue, mais discrète, un peu comme nous l'avons fait dans *À quoi rêvent les méduses*. Et puis, lors d'une première journée de répétitions, j'ai trouvé que c'était bien qu'un adulte veille sur cette jeune fille. Ce personnage s'appelle aujourd'hui La Mère. Un autre personnage est venu s'ajouter pour manipuler les décors, nous l'avons nommé La Grande Sœur.

Ce spectacle est aussi l'histoire d'une rencontre avec un interprète, Hoël Beauchard de Luca. Aujourd'hui, le personnage principal de *Marcher dans le vent* se nomme Camille.

Jean-Philippe Naas

Mars 2024

LES TEXTES DURANT LE SPECTACLE

Ne te préoccupe pas de la nuit
Même si l'obscurité t'effraie
oui un peu quand-même
n'aie pas peur
ou plutôt
laisse-toi avoir peur
la peur est une bonne chose
la peur te tient en alerte
elle te protège
Accepte la peur parmi tout ce que tu ressens après que le soleil s'est couché
sois légère
fais le dos rond
oui
tout est plus grand que toi
et aussi
tout est plus petit
ça ne changera jamais ça ne change pas
aussi grande que tu sois
aussi petite
dans le mouvement
quand tu marches quand tu cours quand tu joues
dans l'immobilité
le jour
la nuit
dans le rêve
tout est plus grand que toi et à la fois plus petit
C'est ainsi que le monde s'organise alors ne t'inquiète pas trop quand tu as peur
tout va bien puisque tu souffles
puisque puisque puisque
tu souffles
[...]

Et si tu passais par là
ici
derrière
si tu te glissais
si tu entrais dans la forêt ?
Lève les bras
faufile-toi
Oui
regarde
tous les arbres
les arbres t'entourent comme toi tu les entourais de tes bras
tout à l'heure
dans ta chambre
Tu n'es plus dans ta chambre déjà
les murs
tu ne les vois plus
tu ne les sens plus
Ils ont fondu
et toi tu te fonds dans les ombres
tu te caches
tu peux te cacher
tu peux marcher aussi
marche
tu n'as aucune raison de te cacher
tu n'as pas peur
et rien ne te menace
Pose ton pied devant toi et progresse
Tout bouge autour de toi
à chaque pas
Tout change
Tu te décales du monde
un peu plus à chaque mouvement
Tu explores
Tu aimes explorer alors explore
[...]

Découvre
Pars à la découverte
Oh non
C'est quoi ça
là-bas derrière ?

C'est qui ?
C'est quelqu'un ?
Il y a quelqu'un ?
Non
il n'y a pas quelqu'un
il n'y a personne
il y a toi
il y a les arbres
les oiseaux de la nuit
c'est encore la nuit
Bientôt le soleil va se lever
il va tout réchauffer
il va transformer les ombres inquiétantes en
en
en autre chose
il va tout mettre en lumière
Et toi tu n'auras plus peur
tu seras rassurée
car mieux vaut voir
mieux vaut savoir ce qu'on voit
Plus tu vois
moins tu imagines
le pire
Plus tu vois plus tu sais
mieux vaut savoir
(...)

Regarde-moi toi aussi
comme moi je te regarde
Dis-moi ce que je dois faire
où je dois aller
où je ne devrais pas aller
ce que je peux éviter
ce qu'il faut traverser avec courage
ce qu'il faut fuir
ce que je ne sais pas encore et dois savoir
absolument
Protège-moi des brûlures
sur la peau
quand le soleil est au zénith
et quand j'ai trop peur

accueille-moi en hauteur
sur tes branches maîtresses
Autorise-moi à monter me cacher
reconquérir le sentiment que je suis en sécurité
parmi les arbres de la forêt
(...)

Le lac sera bientôt à sec
Les poissons sont descendus vers les rivières
Les plus fatigués resteront coincés dans les flaques
Tends l'oreille
l'eau susurre encore entre les cailloux
bientôt elle se taira
le temps passe vite
Tu peux fermer les yeux si tu veux tu ne risques rien ici
tu es en sécurité
Rien ni personne ne viendra
te perturber
te gêner
te menacer
te casser les pieds
(...)

Quel malheur parfois
tout à coup
Quelle noirceur
La vie se complique
l'avenir se bouche
l'horizon s'efface
C'est difficile à traverser
J'essaie de ne pas trop me recroqueviller
de rester ouverte sur le monde qui m'entoure mais j'ai du mal
(...)

Réveille-toi
Lève-toi avant qu'il ne fasse trop chaud
écoute les oiseaux
tu ne les connais pas
tu ne sais pas qui chante quoi
on ne t'a pas appris ça mais tu as le temps
tu apprendras

Ne bouge pas
L'élan du printemps se suspend
Tout est parvenu à maturité
Les petits apprennent à se débrouiller tout seuls
les faons
les marçassins
les lapereaux
demain biches et cerfs
laies et sangliers
hases et lapins de garenne
Tu ne les vois pas mais tu sais qu'ils sont là
les habitants de la forêt
sauvages et discrets
(...)

Regarde la rivière couler
c'est le mouvement
Rien n'empêche la rivière de couler
même les barrages
s'il n'y a plus d'eau
S'il n'y a plus d'eau ça cesse
ça ne s'écoule plus
Le mouvement s'interrompt
Le temps s'arrête
Il ne faut pas que le temps s'arrête
Il te faut le mouvement
les reflets du soleil dans l'eau
pour respirer
pour vivre toi aussi
Regarde les petits insectes
posés à la surface
ils marchent sur l'eau
il faudra chercher leur nom
il faudra savoir comme s'appellent les insectes qui savent marcher sur l'eau
(...)

faut pas faire de bruit
tout dort
sauf toi
Toi tu ne dors pas
toi tu veilles
tu tiens tout
tu tiens à un fil

tout tient à un fil
Attends attends
va doucement
tout doit respirer
écoute
si tu écoutes tu entends les oiseaux
si tu écoutes avec encore plus d'attention tu entends la rivière couler
la grenouille
la deuxième grenouille
le crapaud
parmi les cailloux
on te voit
attention
pense à la rumeur de la rivière en entier
et tiens-toi bien droite quand tu t'envoles
plane comme un aigle
dévore l'espace avec tes yeux
tes oreilles
et ta bouche aussi
(...)

Vive la joie
Vive l'air que je respire
Vive la rivière
les arbres
les fougères
les plantes
les fleurs
la croissance des feuilles
les couleurs
les insectes et tous les autres animaux
Vive l'organisation des racines dans la terre
l'arrangement des branches dans le ciel
Je les vois partout autour de moi
sous moi
au dessus de moi
et je les sens
en moi
(...)



PRÉPARER SA VENUE AU SPECTACLE

Faciliter la sensibilisation des tout-petits à leur venue au spectacle, passe aussi par la possibilité de mettre en place quelques jalons en amont du jour J. Nous vous conseillons de commencer ce travail d'attention avec l'enfant en fonction de son âge environ une semaine avant votre venue.

Voici quelques propositions :

- *Montrer des visuels du spectacle : l'affiche, les images transmises du spectacle, la page de présentation de la plaquette du théâtre... Laisser les enfants réagir (couleurs, objets, mots, personnage). Travailler les associations objets ou éléments et couleurs par exemple.
- *Épingler en classe une frise du temps pour qu'ils décomptent les jours qui les rapprochent de la découverte du spectacle.
- *Feuilleter avec eux les albums choisis pour leur résonance avec le spectacle, voir la bibliographie dans ce dossier et d'autres. Les thématiques abordées étant la forêt, les arbres, le cheminement dans la forêt, le jour et la nuit, les sons et les bruits des animaux et de la forêt...
- *Ne pas hésiter à dire le titre du spectacle et l'écrire et voir les réactions spontanées des petits.

La sérénité du tout-petit repose en grande partie sur la bonne information à la fois des éléments concernant le spectacle mais également sur la manière dont l'accompagnant et les enfants seront accueillis puis guidés à leur arrivée.

Avant le spectacle, il est bon de partager naturellement avec les enfants mais aussi et surtout avec l'ensemble des accompagnants, les éléments de présentation du spectacle énoncés ci-avant. Il peut être utile également, juste avant le départ, de se remémorer quelques informations "pratiques" du spectacle qui vous permettront de répondre aux questions des plus curieux sur le trajet et de les rassurer.

pour rappel :

le titre du spectacle : *Marcher dans le vent*

le genre du spectacle : théâtre, aspect visuel, texte enregistré

spectacle sans parole (ou presque...) avec de la musique et des bruitages

publics concernés : enfants à partir de 3 ans

nom de la compagnie : en attendant...

durée du spectacle : 40 mn

quelques éléments clefs du spectacle : le jeu, la chambre, la forêt, la nuit / le jour, l'enfant, la mère et un autre personnage

Sur le site de la compagnie (www.compagnie-en-attendant.fr) vous trouverez le dossier, l'affiche et des photos pour vous projeter dans le spectacle en tant que spectateur à part entière. Les éléments vous serviront également, nous le verrons ci-après, de supports d'échanges avec les enfants.

QUELQUES PISTES D'ACTIVITÉS À PROPOSER AUX ENFANTS

L'accompagnement de l'enfant peut se poursuivre une fois le spectacle terminé et de retour dans son environnement familial (classe, maison, etc.). Cette manière de prolonger son vécu au-delà du moment de spectacle à proprement parler lui permet de fixer cet instant dans sa mémoire. Afin de stimuler et d'ancrer le souvenir du spectacle, nous vous proposons quelques pistes à adapter en fonction de l'âge de l'enfant.

Ci-dessous, vous trouverez quelques démarches ainsi que quelques photos de divers projets menés par la compagnie en lien au spectacle.

dessine le spectacle

Une simple invitation à dessiner un moment du spectacle, un souvenir, des couleurs, des formes, des mouvements, de la musique... Fixer les premières impressions. On peut présenter sa production aux autres, à l'adulte...

le spectacle au tableau (avec les plus grands)

Inviter les plus grands à poursuivre les phrases "Quand je pense au spectacle, je me souviens de....", "Pendant le spectacle, j'ai vu...". Noter sur une grande feuille épinglée tous les souvenirs. Pour sortir du seul "J'aime / J'aime pas", vous pouvez procéder de la même manière : "Je n'ai pas aimé..., parce que..." ou "J'ai aimé..., parce que...".

la liste à la Prévert (avec les plus petits)

Selon l'âge de l'enfant, nommer avec ou sans support visuel (vous pouvez par exemple agrandir les photos en A3) des éléments présents et non présents dans le spectacle. Elle vous permettra de faire remonter à la surface des images du spectacle et d'en écarter d'autres.

partager avec les enfants la lecture d'albums en écho

Voir la sélection proposée par la compagnie à la fin de ce feuillet

La production d'albums de Laurent Moreau étant très riche, il peut être intéressant de les consulter avec les enfants, pour faire des liens visuels avec le spectacle - recherche d'éléments que l'on a peut-être croisé dans le spectacle, les couleurs, la forme des arbres, évoquer les ambiances...

« rejouer le spectacle »

Déposer un grand support sur une table ou sur le sol (par exemple un set de table, une feuille A3 cartonnée...) Les enfants cherchent dans leur matériel ce qui peut servir à "reconstituer" le décor du spectacle (ce qui avait sur la scène). Ils peuvent aussi en dessiner, découper si nécessaire. Puis avec des jouets de la classe (petites poupées, personnages Play-mobil...) ils jouent quelques séquences du spectacle. On peut aussi le présenter aux autres.

à l'écoute du spectacle

"Pendant le spectacle j'ai entendu...", demander aux enfants ce qu'ils ont entendu. Dans le spectacle c'est un aspect important et ouvrant sur l'imaginaire du spectateur. On peut rester "ouvert" à l'interprétation des différents bruits entendus. Soit on nomme ce son, soit on le reproduit avec sa bouche. "Il y a du bruit comme ça BZZZZZZ". Inviter les autres à essayer de le faire aussi avec leur bouche, avec les pieds, les mains ou le corps (taper, frotter, gratter...).

jeux avec les ombres

Au début du spectacle, il y a une brève séquence en ombre, mais les ombres sont aussi importantes dans toute la traversée de la forêt et des différentes ambiances qu'elles peuvent créer.

Avec une lampe torche, projeter sur une surface plane (mur, tableau blanc) des arbres dessinés et découpés dans du carton, des branchages et autres éléments naturels ramassés à l'extérieur, jouets en plastique... pour créer une ambiance de forêt!

Les enfants vont très vite par la suite trouver d'autres pistes de jeux d'ombre dans cette mini-forêt.

grande forêt collective

Dessiner des arbres de différentes façons et techniques sur des feuilles A4 (craies grasses, feutres, papiers découpés, fusains...). Les découper et les placer dans une longue boîte de fleurs pour en faire un petit décors théâtre de papier. On peut ensuite jouer avec des marionnettes de papier fixées à des piques à brochette.



BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE



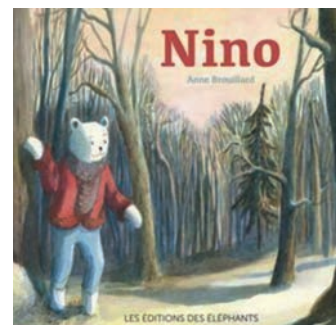
Les livres de Laurent Moreau, édités chez Hélium :

- Mon petit oiseau
- Tu vois le jour
- A quoi penses-tu ?
- Après
- Le goût de la pluie
- Ma famille sauvage
- Jouer dehors
- Dans la forêt des masques

Pour faire plus ample connaissance avec les livres et le travail de Laurent Moreau une petite brochure a été éditée par les éditions hélium (à demander en librairie jeunesse).

Et une liste de livres parmi tant d'autres autour des thématiques du spectacle : la forêt, la nature sauvage, les animaux de la forêt, les bruits et les sons de la forêt, la découverte, la balade, le jour et la nuit... :

- *Promenons-nous dans les bois*, Thierry Dedieu - Seuil Jeunesse
- *Noix de coco et son ami*, Marie Colmont et Nathalie Parain - Père Castor Flammarion
- *Dans les bois*, Eva Lindström - Cambourakis
- *Comment j'ai appris à parler ours*, Didier Lévy et Anaïs Brunet - l'école des loisirs
- *L'âge de la forêt*, Charline Collette - La Joie de Lire
- *Nino*, Anne Brouillard - Les éditions des éléphants
- *La cabane*, Sandra Edinger - Pastel
- *Pikkeli Mimou*, Anne Brouillard - Pastel
- *Forêt des frères*, Yukiko Noritake - Actes Sud Jeunesse
- *C'est un arbre*, Delphine Perret - Rouergue
- *C'est mon arbre*, Olivier Tallec - Pastel
- *Cap !*, Loren Capelli - Editions courtes et longues
- *Jusqu'en haut*, Emilie Vast - MeMo
- *Parler avec les arbres*, Sara Donati - Rouergue





MÉMO À L'USAGE DE L'ACCOMPAGNANT DU JEUNE SPECTATEUR AU SPECTACLE

avant le spectacle

arriver avec quelques minutes d'avance
[calme et sérénité sont vos meilleurs alliés]

éveiller sa curiosité
[affiche, titre, "son" billet du spectacle...]

contenter ses besoins fondamentaux avant le spectacle
[toilettes, soif, repos...]

le rassurer si besoin quant au noir ou ce qui l'effraye sans le minorer
[présence bienveillante, doudou...]

pendant le spectacle

éviter de lui commenter ce qu'il voit
[il ne voit sûrement pas la même chose et c'est tant mieux !]

l'autoriser à avoir peur, à rire, à pleurer ou à bouger un peu
[ce sont des réactions normales et parfois même souhaitables pour un enfant !]

l'autoriser à décrocher par moment
[cela n'est pas nécessairement signe de désintérêt et peut lui permettre de mieux revenir à son attention par la suite]

n'intervenir que lorsque son comportement devient une gêne sensible pour les autres

en cas d'intervention, éviter les restrictions à voix haute (ex : chuuuut!!! ou non !!!!) préférez un message gestuel (ex. doigt sur la bouche, gros yeux...)

si besoin, sortir avec l'enfant sans jugement en s'autorisant à rentrer à nouveau
[cela est également normal, ne soyez pas gêné, un peu d'air ou de distance peut permettre encore une fois de mieux revenir !]

après le spectacle

ne pas expliquer à l'enfant le spectacle à l'issue
[il y a autant de vécus d'un spectacle que de spectateurs !]

répondre à ses questions en les lui retournant le plus possible
[ex : et toi qu'en penses-tu ?]

accueillir toutes ses interprétations
[il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse !]

l'autoriser à ne pas aimer
[on a le droit !]

l'autoriser à aimer si vous-même n'avez pas apprécié le spectacle
[il a le droit aussi !]

LA COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Dès ses débuts en 2001, la compagnie en attendant... fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Après vingt années d'existence, le vocabulaire artistique de la compagnie est désormais bien identifié : des scénographies épurées, une dramaturgie poétique de la lumière, une attention au corps, à son expressivité et sa façon d'habiter l'espace. Avant les mots, il y a une qualité de présence.

Les spectacles se suivent et se répondent. Ils progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Les projets de la compagnie interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun.

Depuis quelques années, la compagnie affirme sa singularité à travers une double adresse : les tout-petits et les adolescents. Deux âges clés pour une rencontre sensible et singulière avec la création artistique. Deux moments décisifs dans la construction de l'individu et de son rapport au monde : faire l'expérience du monde pour la petite enfance ; se l'approprier au cours de l'adolescence.

À l'ombre d'un nuage (2016), À quoi rêvent les méduses (2020), Tout est chamboulé (2021), Là-haut, sur ma montagne (2024), Marcher dans le vent (2024) constitue une collection de spectacles pour la petite enfance. Elle a été conçue avec Vincent Godeau, Mélanie Rutten, Vincent Mathy, Laurent Moreau et Aurélien Débat, illustrateur.trice.s pour la jeunesse.

Moi et ma bouche (2008), Les grand plateaux (2011), La Rivière (2018), L'Archipel (2021), Poséidon (création en cours), L'Édifce en construction (création en 2026) sont nés du compagnonnage avec l'auteur Denis Lachaud.



compagnie en attendant...

29, boulevard Voltaire - 21000 Dijon
compagnie-en-attendant@orange.fr / www.compagnie-en-attendant.fr