

Sélection critique par
Françoise
Sabatier-Morel

Expos

Danser

4 ans. Jusqu'au 28 juin 2026, 10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), Cité des sciences et de l'industrie, parc de la Villette, 30, av. Corentin-Cariou, 19^e, 01 85 53 99 74. (12-15 €).

ICI Cette exposition de la Cité des sciences convie toute la famille à se bouger en faisant l'expérience de quatre fondamentaux de la danse : tourner, sauter, marcher, se rencontrer, sur une scène ou un parquet de bal. Des cloisons transparentes et teintées délimitent les espaces au sein desquels on teste, en musique, différents mouvements. Vidéos et dispositifs numériques interactifs invitent à exécuter des gestes chorégraphiques de base, à imiter une danse particulière (hip-hop ou danse de salon) et à improviser. Pas question de rester inactif. L'invitation à la mise en mouvement se fait librement et aisément, mais toujours via un écran. À expérimenter en groupe.

Rendez-vous au royaume du Temps

4 ans. Le 22 nov., 16-17h, musée de la Poste, 34, bd de Vaugirard, 15^e, 01 42 79 24 24. (6-14 €).

ICI Montre, horloge, calendrier : le temps se mesure, mais se maîtrise-t-il ? Grâce au conte, les familles avec les plus jeunes découvrent, dans cette belle exposition qui fait dialoguer objets patrimoniaux et œuvres d'art contemporain, le lien entre l'histoire de la poste et la notion du temps avec ses outils de mesure. Le parcours commence par l'ouverture d'une lettre qui a traversé le temps et qui révèle son secret, d'énigmes en rencontres, de quêtes en histoires. Le groupe observe les nombreuses photos de bureaux de poste pour trouver les horloges, cherche une montre dont l'aiguille mettra mille ans pour faire le tour du cadran ou une machine qui découpe le temps, suit le lapin blanc d'Alice, fait une ronde pour tourner dans le sens des aiguilles d'une montre... Une visite contée qui donne envie de prendre son temps.

Loisirs/Ateliers

La fabrique des Nymphéas

7 ans. Le 22 nov., 14h30-16h30, musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 1^{er}, 01 44 50 43 00. (6-20 €, sur réservation).

ICI Découvrir la série des *Nymphéas*, de Claude Monet, c'est d'abord s'imprégner de l'atmosphère qui émane de chaque toile. Selon l'heure du jour ou la saison, le miroir de l'eau, où flottent les nénuphars, reflète ciel et nuages, arbres et plantes, donnant « l'illusion d'un tout sans fin », comme l'écrivait l'artiste. On apprend, entre autres, que les deux pièces ovales du musée, conçues pour accueillir ce vaste ensemble célébrant la paix, forment le symbole de l'infini. Après cette concise mais instructive présentation, enfants et parents s'installent avec papiers et pastels gras pour travailler la couleur, la nuance, par mélanges et superpositions, et offrir un fond d'eau à un nénuphar, découpé dans du crépon. Une belle approche de l'impressionnisme.

Fondus de chocolat

6 ans. Le 19 nov., 15h-17h, 11 Conti - Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 6^e, 01 40 46 55 00. (12 €).

ICI À la Monnaie de Paris, haut lieu de l'artisanat d'art, on apprend à transformer du chocolat fondu en une médaille après avoir confectionné le moule et le motif dans une feuille de plastique. Le temps que le chocolat durcisse, une visite du musée permet de se familiariser avec la fabrication des médailles décoratives (en métal celles-ci) ou des objets d'art. De retour dans l'atelier, chacun démoule son œuvre gourmande et la patine avec une couleur bronze, cuivre ou or. Les enfants repartent avec leur moule et une recette pour réitérer l'expérience chez eux. Quant à la médaille en chocolat, à peine finie, elle est engloutie.

Il était une fois Gutenberg, l'ours et le singe

7 ans. Le 22 nov., 10h30-12h, BNF François-Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13^e, 01 53 79 59 59. (6-12 €).

ICI Qu'est-ce qu'un manuscrit ? Et un imprimé ?

La conférencière rappelle, avant l'atelier, l'histoire du livre, s'appuyant sur des reproductions d'ouvrages anciens issues des collections de la Bibliothèque nationale de France. On apprend à cette occasion que le plus ancien livre imprimé au monde est originaire d'Extrême-Orient et que des méthodes d'impression préexistaient à la Bible de Gutenberg (Allemagne, vers 1455). Une rapide présentation des métiers, techniques et outils d'imprimerie permet ensuite de comprendre la notion d'inversion et de composer sa page (mots et images) avec l'efficacité d'un « singe » et la force d'un « ours » (ainsi que l'on désignait le typographe et l'ouvrier pressier) pour l'encrage et la mise sous presse. Chaque enfant s'initie aux différentes étapes d'impression et devient le formateur de l'adulte. Une inversion ludique des rôles, pour un atelier d'imprimerie instructif.

La partition de Kandinsky

8 ans. Le 23 nov., 14h30, musée de la Musique - Philharmonie de Paris, 221, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84. (12-16 €).

ICI Pourquoi parler de « partition » alors que Vassily Kandinsky était peintre ? Autour de l'exposition consacrée à l'œuvre de Kandinsky, les familles pourront expérimenter le pouvoir évocateur de la musique. Comme l'artiste, on s'essaye au jeu des correspondances entre musique, formes et couleurs : on écoute plusieurs extraits



Marcher dans le vent

Les 22 et 23 novembre, au Théâtre Dunois.

(Beethoven, Debussy et Schönberg) en regard du tableau *Impression III* ; on joue d'un instrument pendant que les autres dessinent en s'inspirant des sons improvisés ; on effectue des bruits tandis que des dessins s'animent. Un moment de pratique sous le signe de l'inventivité, qui permet de profiter au mieux de la visite qui suit.

Spectacles

Bougrr ! - Voleurs de chansons

5 ans. 16h (dim.), Les Trois Baudets, 64, bd de Clichy, 18^e, 01 42 62 33 33. (7 €).

ICI Les deux compères « voleurs de chansons » Bougrr et Bigrr (alias Lionel Grob et Guillaume Schleier) ont pour ambition de glaner (ou peut-être bien de voler) les plus beaux airs et les plus jolis mots pour les offrir aux enfants. Ces deux-là mêlent leurs voix à la guitare, au ukulélé, à l'accordéon et au clavier pour interpréter des chansons où humour, tendresse et punch font bon ménage. Ils y évoquent l'entourage des enfants (une mamie championne de vélo, un superdoudou massacreur de peurs...) ou traitent de façon légère de thèmes comme l'écologie. Un spectacle de « chansons qui brillent », de « chansons marrantes » ou « poilantes », pour toute la famille.

Cie du Porte-Voix - Nanoulak

3 ans. 19h (ven.), Théâtre Paul-Éluard, 162, rue Maurice-Berteaux, 95 Bezons, 01 34 10 20 20. (8-9,20 €).

ICI Connaissiez-vous le « nanoulak » ? Il s'agit d'un petit ours méti, héros de ce spectacle musical, qui a pour mère une ourse polaire et pour père un grizzly. Racontée en musique et en mouvements par un formidable duo d'artistes, l'histoire poétique de cet oursid hybride, est celle d'un monde en transformation, d'un avenir possible. La scène est le lieu des rencontres, celle de l'ourse blanche et de l'ours brun, de leurs milieux naturels respectifs, évoqués par des éléments scénographiques rappelant la banquise, la forêt (structures en bois), et celle de l'animal et de l'humain. Un métissage qui se lit aussi

dans la danse (hip-hop, mime et danse organique) et dans la création musicale, où se croisent les sonorités du marimba de la bande-son avec celles des percussions et du chant en live.

Marcher dans le vent

3 ans. D'après Laurent Moreau, mise en scène de Jean-Philippe Naas. Durée : 40 min. 11h (sam., dim.), 17h (sam.), Théâtre Dunois, 7, rue Louise-Weiss, 13^e, 01 45 84 72 00. (8-16 €).

ICI Comment mettre en images et en musique la traversée imaginaire d'une forêt ? Poétique et d'une grande beauté, ce spectacle nous emmène dans la tête d'une enfant, Camille, qui joue seule dans sa chambre avec des arbres miniatures. Elle ne parle pas encore, mais elle pense. Et c'est cette voix intérieure que l'on entend. Elle emprunte un chemin jusqu'au milieu d'une forêt, qui maintenant l'entoure, et dans son exploration, la peur s'invite et participe à la transformer... Entre imagination, émotions et sensations, cette aventure toute simple, dans un décor signé Laurent Moreau, illustrateur qui crée ici, comme dans ses albums, un bel univers de formes colorées, évoque l'importance de l'expérience pour vivre, grandir et sentir notre lien profond à la nature.

Le Roi des papas y croit encore

5 ans. 14h (sam.), le Contrescarpe, 5, rue Blainville, 5^e, 01 42 01 81 88. (11-16,50 €).

ICI Connaissiez-vous le trublion de la chanson pour enfants, Vincent Malone, le seul à oser s'autoproclamer « Roi des papas » ? Joyeusement incorrect, c'est sous ce nom que son public le connaît et l'acclame. Ce personnage, à la fois papa rigolo et souverain qui use et abuse de son autorité, est une star de la provocation. Il revient sur scène avec un mélange de ses chansons et de contes qu'il a recomposés à sa façon dans une combinaison fantaisiste et loufoque : on assiste aux aventures chantées de « la chèvre de madame Seguin », de « Cochin neige » et de « Chat beauté »... Un retour du Roi des papas à ne pas louper.

Complet Goupil

ICI La Lanterne, 78 Rambouillet.