

# Journal de création n° 1

Avec ce premier journal de création, nous initions un nouveau support de communication pour vous informer de l'avancée de nos projets en cours. Il vient compléter notre newsletter bimestrielle.



Pour ce premier numéro, nous avons choisi de vous parler de *Cheval de Troie*, une création programmée pour 2027. Ce projet est venu s'insérer entre *L'Archipel* (créé en 2021) et *L'Édifice en construction* que nous avons choisi de repousser à 2029. Ces trois commandes d'écriture passées à l'auteur Denis Lachaud forment un triptyque questionnant la construction de l'individu.

Du 7 au 20 juillet, dans le cadre du festival d'Avignon, nous jouerons *L'Archipel* au 11. Nous profiterons de cette occasion pour donner à voir l'avancée de nos recherches en scénographie, costumes et lumières de *Cheval de Troie* et de *L'Édifice en construction*. Le texte de *L'Édifice en construction* vient de paraître aux éditions : esse que, il sera disponible sur place.

Alors, rendez-vous à Avignon et bonne lecture !

Jean-Philippe Naas et Audrey Roger  
**codirecteur.rice de la compagnie en attendant...**

---

# Cheval de Troie

## L'origine du projet

par Jean-Philippe Naas, metteur en scène

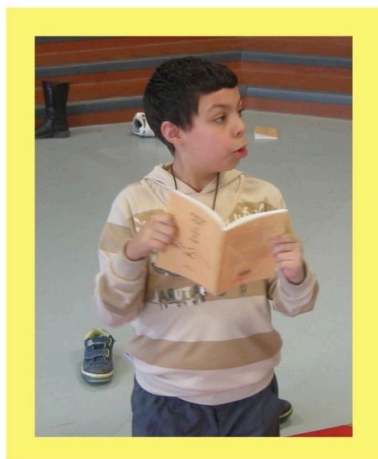
En septembre 2022, j'ai reçu le message d'un jeune comédien entrant à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Dans son message, il disait m'avoir rencontré quand la compagnie était en résidence dans son école à Villeneuve d'Ascq. Il avait 8 ans et ces ateliers ont été sa première rencontre avec le théâtre. Et que grâce à la flamme allumée via ces ateliers, il avait fait d'une simple passion son métier. Il m'exprimait sa reconnaissance. Il s'appelle Bilal Slimani.

J'ai été extrêmement touché. Je lui ai répondu que je gardais précieusement son message pour les moments de doutes. Mais une certaine forme de pudeur m'empêchait d'en parler autour de moi, d'aller plus loin. Je pensais que cette histoire ne regardait que lui et moi.



Un peu plus de deux années plus tard, dans la zone de turbulence que nous traversons, je me suis dit que cette histoire n'était pas qu'intime mais portait en elle un caractère extrêmement politique. Je me suis dit qu'il y avait là le début d'un projet de spectacle, le point d'impact comme je dis souvent. J'ai donc passé commande d'un nouveau texte à Denis Lachaud.

## L'avancée du projet



Avec Bilal, nous avons pris le temps de (re)faire connaissance. Je suis allé le voir jouer à deux reprises à Strasbourg. Bilal m'a raconté son parcours entre notre première rencontre quand il avait 8 ans et aujourd'hui à l'approche de sa sortie d'école. J'ai retrouvé des photos de cette résidence marquante pour la compagnie.

Sur l'une d'elle, il tient un texte de théâtre, *Le pays de Rien* de Nathalie Papin. Sur la scène de la Rose des vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq, à 8 ans, il a joué le Roi du *pays de Rien*.

Nous avons beaucoup échangé avec Denis Lachaud pour délimiter le territoire sur lequel allait s'installer la commande d'écriture. Une première scène existe et un texte de présentation. Si tout va bien, le texte sera terminé en septembre.

Les Tréteaux de France, CDN et le centre culturel François Mitterrand à Lure nous ont proposé de nous accueillir en résidence la saison prochaine. Le Théâtre, scène nationale de Mâcon et l'espace 110, scène conventionnée à Illzach ont accepté que nous utilisions les coproductions initialement prévues pour *L'Édifice en construction*, pour faire exister ce nouveau projet. Nous sommes bien évidemment à la recherche d'autres partenaires pour faire exister ce spectacle.

---

## Synopsis au 30 juin 2025

Lola est comédienne, autrice et metteuse en scène. Karim est comédien. Ils se sont rencontrés lors de leurs études dans une école supérieure de théâtre. Ils viennent tout juste d'en sortir et préparent leur premier spectacle. Ils ont décidé de s'adresser à la jeunesse, au jeune public comme on dit. C'est un geste politique.

Pour changer le monde, les enfants leurs semblent être le meilleur vecteur. Ils considèrent que le langage, vidé de son sens avec une obstination quotidienne par les dirigeants politiques, leurs conseillers et leurs communicants, peine à opérer sur les adultes.

Lola et Karim vous invitent à une sortie de résidence pour vous présenter l'avancée de leur chantier.

---

**« Que ce jeune garçon m'écrive pour me dire merci, ça m'a bouleversé », la belle histoire d'un metteur en scène dijonnais.**



Plus de 15 ans après une résidence théâtre dans une école, un metteur en scène dijonnais reçoit un message de remerciement d'un ancien élève. C'est la belle histoire que vit le dijonnais Jean-Philippe Naas, avec un jeune comédien bientôt diplômé du TNS à Strasbourg, Bilal Slimani. Rencontre.

C'est un message que le metteur en scène dijonnais, Jean-Philippe Naas, a conservé précieusement, et qu'il relit avec une émotion toujours intacte. « Bonjour, je m'appelle Bilal Slimani, jeune comédien de 24 ans, récemment entré au TNS à Strasbourg. Je ne pense pas que tu te souviennes de moi, en revanche ton nom est resté gravé dans ma mémoire. Quand j'étais en classe de CM1 tu avais animé un atelier et nous avons présenté un spectacle. Grâce à la flamme qui a été allumée via ces ateliers, j'ai fait d'une simple passion, mon métier ».

Des mots qui ont bouleversé le metteur en scène, « ça fait pleurer, et oui ça m'a bouleversé, que ce jeune garçon prenne le temps de m'écrire pour me dire merci, ça m'a profondément touché ». Parce que cette histoire conforte aussi ses convictions en matière d'éducation

artistique en milieu scolaire, « c'est souvent quelque chose qu'on doit beaucoup défendre. Nos interventions en classe montrent bien que ce travail, à un moment donné, ça peut permettre à un jeune garçon qui vit dans une famille pauvre comme il le dit lui-même dans un quartier politique de la ville, et que tout d'un coup, ce petit garçon de neuf ans va être bouleversé par le théâtre et faire qu'à un moment donné, ça va lui donner des perspectives autres que celles qu'on avait imaginé pour lui ».

### **Quinze après ces ateliers, ils se retrouvent à Strasbourg**

Suite à ce premier échange, le metteur en scène fait des recherches dans ses archives et retrouve même des photos du jeune Bilal, neuf ans. Ils s'écrivent et forcément naît l'idée de se rencontrer à nouveau. Mais cette fois, c'est le jeune comédien qui l'invite à venir le voir jouer à Strasbourg. « *Je l'ai attendu à la sortie. C'est assez étrange comme sensation, j'étais fébrile, très fébrile. Et donc je lui ai donné les photos et lui aussi a commencé à devenir fébrile. Et là, il m'a regardé et m'a dit, est ce qu'on peut se faire un câlin* » ? raconte dans un sourire Jean-Philippe Naas. La belle histoire aurait pu en rester là, mais pour le directeur de la compagnie dijonnaise, en attendant..., cette belle histoire chemine et l'amène à envisager la suite sur scène.

### **Une histoire pas seulement intime mais politique**

« Je me suis rendu compte que cette histoire, elle n'était pas qu'intime, elle concernait beaucoup de gens », explique ce passionné de théâtre. « Et surtout dans le contexte qu'on est en train de traverser, avec des attaques assez phénoménales envers notre secteur culturel, avec des baisses de subventions à plein d'endroits. Je me suis dit en fait, cette histoire, elle est politique. J'ai aussi rencontré des personnes quand j'étais jeune, qui étaient issues de l'éducation populaire, qui ont

développé vraiment en moi des valeurs de partage, d'émancipation par l'art, par la culture et que donc, vu ce qu'on a traversé aujourd'hui, pour moi, c'est important de raconter ça. »

**« J'ai toujours réussi à avancer avec des coups de pouce et j'avais envie de dire merci » - Bilal Slimani, comédien au TNS**



Ce message de remerciement, « *c'était dans la logique des choses* », explique simplement Bilal Slimani, « *pour moi c'était un peu normal dans le sens où je ne viens pas d'un milieu artistique. Mes parents n'allaient pas au théâtre, je n'avais pas cette culture là et j'ai dû l'apprendre et la comprendre. Et ça a toujours été par des coups de pouce et par des personnes qui m'ont poussé et qui m'ont ouvert des portes à des moments.* » Le comédien, qui sera diplômé du Théâtre national de Strasbourg à la fin du mois de juin, a toujours gardé en mémoire le nom de Jean-Philippe Naas. Et quand il entend à nouveau ce nom lors d'un séjour avec son école à Avignon, il se renseigne et finit par trouver son numéro et lui écrit. La suite, ce sont ces deux deux rencontres à Strasbourg, en février et en mai dernier. Des moments forts et riches en émotions, détaille le jeune comédien. « *J'ai toujours réussi à avancer via des personnes qui m'ont montré la voie. Et donc le remerciement était quelque chose de naturel et de tout à fait normal. Et vraiment le fait que ça arrive au moment où j'entre*

*en école nationale, pour moi, c'était le destin, ce n'était pas un hasard* ».

### **Un message à l'origine d'un nouveau projet théâtral**



Le mette en scène dijonnais, Jean-Philippe Naas, nous a été interviewé par Stéphanie Pereron pour le magazine de Radio France - Dijon Première.

*Un message et une rencontre*, qui ont fait naître chez le metteur en scène dijonnais, l'envie de monter un projet sur scène. Un travail d'écriture avec l'auteur Denis Lachaud qui travaille avec la cie en attendant..., est déjà en route pour retracer cette histoire universelle de transmission et de partage. Un projet qui pourrait voir le jour en 2027, « j'ai demandé à Bilal d'y participer et il est partant, si les emplois du temps le permettent », précise Jean-Philippe Naas, encore sur un petit nuage. « Ce message c'est ma luciole », dit-il, « je l'ai redit à Bilal, son message c'est un cadeau, ça m'aide à tenir debout, ça me donne envie de continuer les projets de théâtre, et de les monter avec différents publics, de continuer à regarder autour de moi, parce que c'est ce que c'est ce qui m'anime ».

Et pour découvrir le travail de Jean-Philippe Naas et de sa Cie, en attendant..., vous pourrez le retrouver cet été à Avignon dans le OFF, du 7 au 20 juillet, avec *L'Archipel*, une pièce née d'une résidence au lycée des Marcs d'Or à Dijon, une pièce écrite par Denis Lachaud et mise en scène par Jean-Philippe Naas. Représentations au 11 à Avignon, tous les jours (sauf le 11 et le 18 juillet) à 10h30.



Stéphanie Pereron

Publié le lundi 23 juin 2025 à 5:00

**compagnie en attendant...**

29 boulevard Voltaire - 21000 Dijon  
www.compagnie-en-attendant.fr

