



# à quoi rêvent les méduses

*dossier d'accompagnement*

compagnie **en attendant...**

## avant - propos

Depuis ses débuts, la compagnie en attendant... ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Il n'y a donc pas une bonne histoire, mais presque autant d'histoires que de spectateurs. Le plus important n'est pas de tout comprendre, mais de ressentir et vivre le spectacle. En première partie de ce dossier d'accompagnement, vous trouverez des textes rédigés par l'ensemble de l'équipe artistique pour vous permettre d'entrer dans l'univers de à quoi rêvent les méduses.

La venue au spectacle est une expérience nouvelle pour les tout-petits, il s'agira pour certains d'entre eux de leur "toute première fois". Et comme toute "première fois", elle peut être impressionnante. Or, quelques "rituels" ou bonnes pratiques préalables au spectacle suffisent bien souvent à transformer l'appréhension en attente curieuse et en belle impatience.

Pour permettre à l'enfant de vivre de la manière la plus accomplie possible ce précieux moment, nous vous proposons un ensemble de pistes d'accompagnement simples avant, pendant et après le spectacle. Ces pistes concernent tout autant l'enfant que l'accompagnant du tout-petit (personnel de crèche, assistant(e) maternel(le), enseignant(e), parent...).



## un spectacle pour le tout-petit

à *quai rêvent les méduses* est un spectacle destiné à tous, à partir de 2 ans. Il s'agit d'un spectacle jeune public, c'est-à-dire créé en direction de l'enfance mais sans exclusion du public adulte. En tant qu'adulte, vous percevez le spectacle à d'autres niveaux et avec un autre mode de réflexion que l'enfant. Cela n'est ni mieux, ni moins bien. Il s'agit d'une lecture différente.

Il est important de faire confiance au tout-petit pour cheminer dans le spectacle. Son histoire et son vécu du spectacle ne seront pas ceux de l'adulte et il reste essentiel en tant qu'accompagnant de le laisser libre de ses perceptions.

Le rôle délicat mais infiniment sensible de l'adulte sera précisément "d'être avec le tout-petit" sans le devancer, ni anticiper ses réactions ou encore substituer son appréhension à la sienne.

C'est plus simple qu'on ne le pense : nous avons d'ailleurs rédigé un petit mémô ! Vous pouvez le retrouver pages 20-21.

## une histoire qui n'en est pas une...

La recherche du sens et d'un récit est une quête très présente chez l'adulte, particulièrement lorsqu'il est spectateur. à *quoi rêvent les méduses* opte pour une approche différente, adaptée aux modes d'apprehension du tout-petit.

Pour l'enfant, cette appréhension est spontanée et naturelle. Pour l'adulte, il s'agira d'accepter d'être dans le seul plaisir et l'émotion : un vrai moment de partage en connivence avec l'enfant.

Dans à *quoi rêvent les méduses*, on suit un personnage qui se réveille sur une grande page blanche. Sous cette page, il va découvrir des mondes enfouis. Est-ce un rêve éveillé, une traversée nocturne ? Le spectacle ne donne pas de réponse, mais propose une série de séquences que chacun peut investir en fonction de son histoire, son âge, son vécu.



## notes d'intentions de l'équipe artistique

### Jean-Philippe Naas - metteur en scène

Les premiers pas de ce spectacle ont eu lieu lors d'un chantier de recherche avec l'illustratrice Mélanie Rutten. Je lui avais proposé de travailler sur le jour et la nuit, car ses travaux récents sur la diffusion de la couleur m'avaient fait penser à une série de soleils, de lunes, de planètes.

Au cours de nos échanges, nous avons évoqué *Sur les épaules de Darwin*, l'émission de Jean Claude Ameisen sur France Inter, et *Nostalgie de la lumière* le film de Patricio Guzman. Le sommeil, les origines et la mémoire se sont ainsi retrouvés au cœur de nos réflexions.

Dans ses émissions, Jean Claude Ameisen décrit le sommeil "comme un étrange voyage qui nous ramène, jour après jour, aux rivages que nous avons quittés, plus riches de ce que nous avons acquis et plus libres de ce que nous avons perdu. Un voyage qui nous permet, jour après jour, de nous réinventer, de redécouvrir le monde qui nous entoure, de redécouvrir ceux qui nous entourent. De nous redécouvrir".

C'est durant la nuit que s'organise notre mémoire. Des souvenirs disparaissent. D'autres se transforment en souvenirs durables. D'autres encore s'associent, créent de nouvelles histoires nourries de plus anciennes. Notre mémoire est une entreprise de création et de réinvention.

Dans le documentaire de Patricio Guzman, on croise des astronomes qui observent le ciel depuis le désert d'Atacama au Chili, des archéologues qui creusent dans le sol pour y trouver des vestiges et des femmes qui cherchent des ossements de victimes de la dictature de Pinochet.

Pour un astronome, plonger son regard loin dans le ciel, c'est voyager à travers le temps, vers notre passé le plus lointain, le passé de l'Univers. Une étoile que nous voyons briller aujourd'hui dans la nuit peut avoir disparu longtemps avant l'émergence de la vie sur notre planète, longtemps avant l'émergence de notre Terre et de notre Soleil. Plus elle est loin dans le ciel, et plus sa lumière a mis du temps à nous parvenir.

Pour un paléontologue, creuser loin dans les profondeurs du sol, c'est voyager à travers le temps, vers le passé lointain du vivant, qui précède notre naissance.

Voilà les principaux matériaux qui nous ont accompagnés tout au long de la création de ce spectacle.



### la scénographie – Mathias Baudry

L'espace scénographique est un lit de feuilles blanches. Ce « mille-pages » se dévoile, nous dévoile autant de formes que de couleurs. Les espaces glissent, se froissent, roulent, coulissent avec le corps. Les formes jaillissent, s'élèvent et flottent dans un paysage rêvé. Le public est dans un face-à-face et fait cadre de cet espace en perpétuel mouvement dansé.

### le costume – Mariane Delayre

Telle la page blanche, le costume est entièrement blanc. Ses lignes sont simples, épurées. Il accueille couleurs et formes, les révèle, et inversement. Il accompagne avec souplesse les mouvements du danseur. Ce dernier danse pieds nus dans l'espace intime de son lit, de sa chambre, dans l'espace intime autant qu'universel des songes, de la nuit. Il est un habitant de la lune, de notre lune intérieure. Des étoiles. De la Grande Ourse de Mélanie. Un habitant de la page blanche, un explorateur, un transmetteur d'histoires, un messager.

### les lumières – Nathalie Perrier

La lumière suit trois chemins. Celui du danseur qui découvre, à son réveil, ce que le monde sur lequel il était endormi lui offre. Quels en sont les endroits d'ombre, plus secrets, et quels en sont les endroits de pleine lumière ? Celui des dessins de Mélanie. Il s'agit pour chaque forme d'en souligner le plus justement possible les subtils et délicats mélanges de couleurs. Et enfin, chemin le plus important, celui de l'enfant pour lequel nous faisons ce spectacle. La lumière l'accompagnera en douceur pour qu'il puisse laisser voguer tout son imaginaire à partir de ce que nous lui proposons.

### la musique – Julie Rey

Pour moi, le spectacle évoque les commencements de la vie sous toutes ses formes, de l'enfant qui s'éveille au soleil qui reprend sa course chaque jour, à la méduse qui danse sous les yeux des enfants. La lenteur du tempo, les thèmes épurés figurent ce lent devenir. Et peu à peu, le percussif se mêle à la mélodie : les cœurs se mettent à battre, la vie s'active. Au cœur de la naissance, au cœur de la vie, il y a le mystère. Il est ici signifié par le silence, par ces temps elliptiques. J'ai ajouté des sons de l'espace pour qu'à la création s'ajoute le son résonnant de l'univers, le vrai : celui qui ressemble à une grosse baleine qui jouerait de la scie musicale. La musique est comme la parole douce de l'univers ou de la mère quand ils accompagnent l'un comme l'autre la naissance de tous ceux qu'ils portent en leur sein.



## les textes durant le spectacle

### texte début

Où commence l'aventure ?  
D'où viennent les histoires ?  
Peut-être que les histoires naissent la nuit.

La nuit est faite de toutes les couleurs.  
Tout existe.  
Tout est possible.

La nuit, nous sommes aussi la nuit.  
Le monde nous traverse.

Où sommes-nous quand nous dormons, lorsque nous nous retrions de tout,  
que plus rien n'existe pour nous-mêmes ?

Dans l'obscurité, le silence et l'immobilité, parfois nous voyons, nous entendons,  
nous marchons. Parfois nous dansons ! La nuit nous rêvons.

Qui sommes-nous quand nous dormons ?  
Faisons-nous tous les mêmes rêves ?

Est-ce que les méduses rêvent aussi ?  
Font-elles de tout petits rêves ?  
Rêvent-elles de nous ?

Où vont les rêves lorsque nous les avons rêvés ?

### texte fin

La nuit illumine nos plis, de cris d'animaux, de vent, de végétaux, de tempêtes, de pas, de souffles, de murmures, de chants que l'on n'a jamais connus.

Du plus profond de nous surgissent des mondes que nous pensions ignorer, des mondes disparus, dont les formes, les couleurs, les mouvements, les sons subsistent.

Des histoires en nous grandissent à la recherche d'autres possibles, notre histoire, et toutes celles qui l'ont précédée.

Nos souvenirs, nos désirs, nos oubliés, nos manques, tout ce que l'on savait et que l'on avait oublié se mélangent, se recomposent, tissent des liens vers le passé, le futur.

Les rêves sont des histoires. Ils cheminent, se croisent, se superposent, se mélangent, tracent de nouvelles pistes. Des chemins de traverses, de nouveaux territoires, de nouveaux paysages. Une carte des possibles qui chaque nuit s'agrandit.

Et le jour. Écouter les échos qui nous racontent encore ces lieux où nous nous sentons plus vivants, plus grands, plus proches des étoiles, plus proches des méduses.

# préparer sa venue au spectacle

Faciliter la sensibilisation des tout-petits passe aussi par la possibilité de mettre en place en amont du spectacle quelques jalons.

Nous vous conseillons de commencer ce travail d'attention avec l'enfant en fonction de son âge environ une semaine avant votre venue. Voici quelques propositions :

\*Montrer l'affiche et les images transmises du spectacle. Laisser les enfants réagir [couleurs, objets, mots, personnage]. Travailler les associations objets ou éléments et couleurs par exemple.

\*Épingler en classe ou en crèche une ligne ou frise du temps pour qu'ils décomptent les jours qui les rapprochent de la découverte du spectacle.

\*Feuilleter avec eux les albums choisis pour leur résonance avec le spectacle, voir la bibliographie [pages 18-19].

\*Ne pas hésiter à dire le titre du spectacle ou même l'écrire et voir les réactions spontanées des petits.

La sérénité du tout-petit repose en grande partie sur la bonne information à la fois des éléments concernant le spectacle mais également sur la manière dont l'accompagnant et les enfants seront accueillis puis guidés à leur arrivée.

Avant le spectacle, il est bon de partager naturellement avec les enfants mais aussi et surtout avec l'ensemble des accompagnants, les éléments de présentation du spectacle énoncés ci-avant. Il peut être utile également, juste avant le départ, de se remémorer quelques informations "pratico-pratiques" du spectacle qui vous permettront de répondre aux questions des plus curieux sur le trajet et de les rassurer.

## **pour rappel :**

**le titre du spectacle : à quoi rêvent les méduses**

**le genre du spectacle : théâtre, danse**

**spectacle sans parole (ou presque...)**

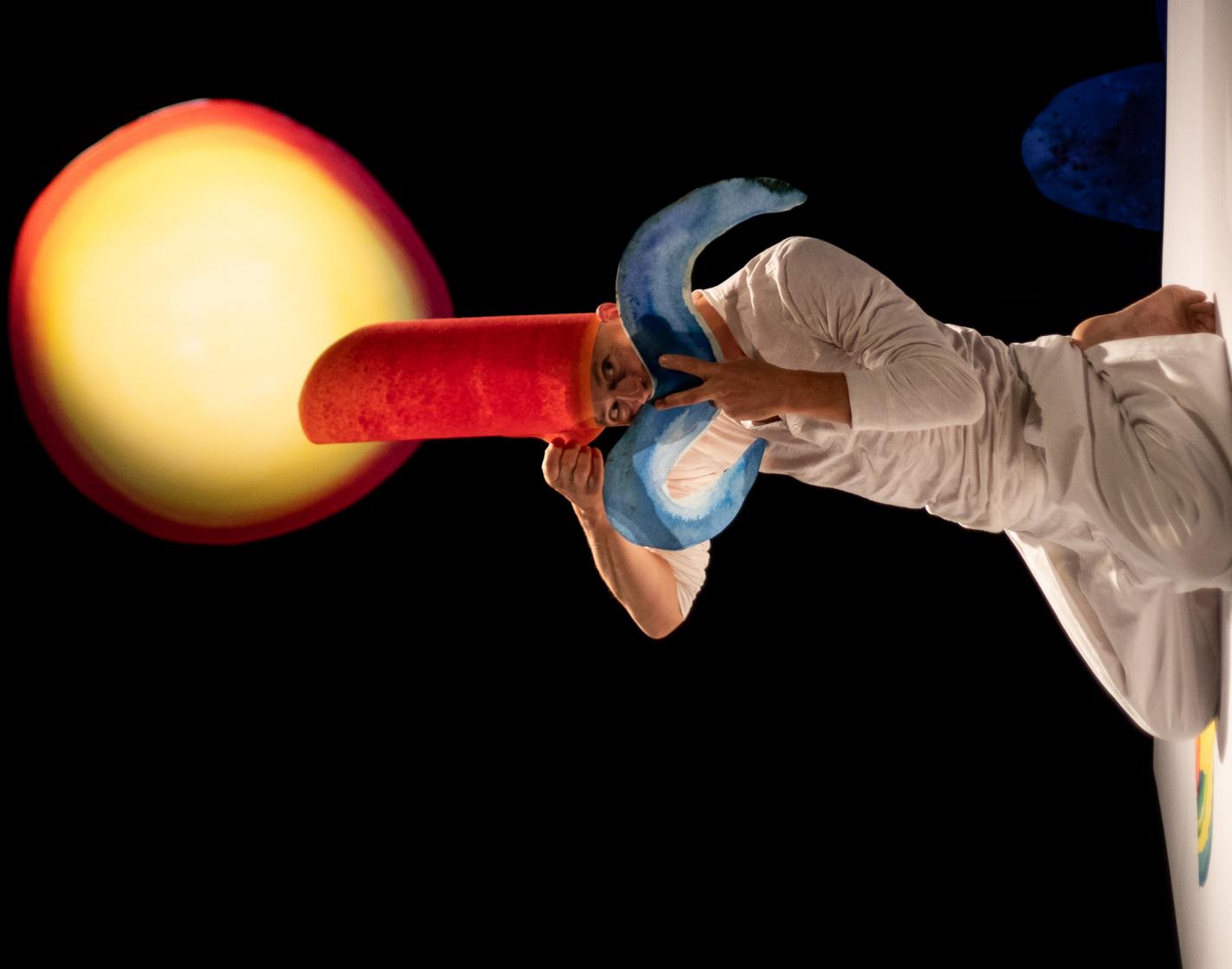
**publics concernés : enfants à partir de 2 ans**

**nom de la compagnie : en attendant...**

**durée du spectacle : 30 mn**

**jauge : 60 spectateurs en tout public / deux à trois classes en temps scolaire**  
**quelques éléments clefs du spectacle : la nuit, le sommeil, la création, l'origine**

Sur le site de la compagnie ([www.compagnie-en-attendant.fr](http://www.compagnie-en-attendant.fr)) vous trouverez le dossier, l'affiche et des photos pour vous projeter dans le spectacle en tant que spectateur à part entière. Les éléments vous serviront également, nous le verrons ci-après, de supports d'échanges avec les enfants.



# pistes d'activités pour les enfants

L'accompagnement de l'enfant peut se poursuivre une fois le spectacle terminé et de retour dans son environnement familier (crèche, classe, maison, etc.). Cette manière de prolonger son vécu au-delà du moment de spectacle à proprement parler lui permet de fixer cet instant dans sa mémoire. Afin de stimuler et d'ancrez le souvenir du spectacle, nous vous proposons quelques pistes à adapter en fonction de l'âge de l'enfant.

## **dessine le spectacle**

Une simple invitation à dessiner un moment du spectacle, des couleurs, des formes, des mouvements, de la musique... Fixer les premières impressions.

## **le spectacle au tableau [avec les plus grands]**

Inviter les plus grands à poursuivre les phrases "Quand je pense au spectacle, je me souviens de....", "Pendant le spectacle, j'ai vu....". Noter sur une grande feuille épinglée tous les souvenirs. Pour sortir du seul "J'aime / J'aime pas", vous pouvez procéder de la même manière : "Je n'ai pas aimé..., parce que..." ou "J'ai aimé..., parce que..."

## **la liste de Prévert [avec les plus petits]**

Selon l'âge de l'enfant, nommer avec ou sans support visuel (vous pouvez par exemple agrandir les photos en A3) des éléments présents et non présents dans le spectacle. Elle vous permettra de faire remonter à la surface des images du spectacle et d'en écarter d'autres.

## **partager avec les enfants la lecture d'albums en écho**

Voir la sélection proposée par la compagnie pages 18-19.

## **le jour et la nuit, le soleil et la lune**

Commencer par la création individuelle des deux astres. Un soleil tout coloré, tout chaud sur un grand support cartonné avec des craies grasses à frotter à étaler. Une lune, ensuite, toute scintillante à faire briller avec des papiers d'aluminium découpés et collés. Les réalisations peuvent venir rejoindre un grand mobile collectif (structure de bambous) suspendu dans la salle de travail ou dans le hall du théâtre. Dans le cadre d'un atelier parent-enfant, on peut aussi imaginer la réalisation d'un bâton-mobile pour jouer à la nuit et le jour. Une simple tige de bambou avec la lune fixée à une extrémité et le soleil à l'autre. Et des petits jeux s'ensuivent pour montrer la lune car c'est la nuit... puis on change.

## **« rejouer le spectacle »**

Utiliser de petites feuilles blanches qui correspondent à l'espace scénique. Mettre à disposition des enfants de petits éléments colorés qu'ils choisissent de déposer et normalement s'ils le peuvent : une flaqué d'eau, un gros caillou, de la boue... Et puis jouer avec des petits personnages (Playmobil ou autre) en lien au jeu dans le spectacle. On peut ajouter de la musique et aussi aborder des notions comme sauter, se cacher, se coucher...



#### **à l'écoute du spectacle**

Pendant le spectacle j'ai entendu... L'animateur/l'enseignant demande aux enfants ce qu'ils ont entendu. Soit on nomme ce son, soit on le reproduit avec sa bouche. "Il y a du bruit comme ça BZZZZZZZ". Inviter les autres, essayer de le faire aussi avec leur bouche, avec les pieds, les mains ou le corps (taper, frotter, gratter...).

#### **jeu moteur avec des grandes formes**

Découper des grandes formes dans du carton. Inviter les enfants à intervenir dessus avec différentes techniques rapides de remplissage : des craies grasses, de la gouache étalée au rouleau, à la brosse, à l'éponge, à la main... Une fois toutes ces formes remplies, délimiter un espace scénique au sol [avec du scotch papier par exemple]. Et ensuite vous pouvez proposer des jeux d'organisation dans l'espace et des jeux moteurs. Par exemple, sur la musique, chaque enfant se promène avec une forme à la main et quand la musique s'arrête, il faut s'asseoir dessus, ou s'allonger et dormir, ou se cacher en dessous, faire un chemin de formes...

#### **petit livre**

À partir d'une feuille A4 que l'on plie en 4, on peut créer un petit livre à compléter avec des éléments à coller dedans. Travail individuel ou collectif.

# bibliographie non exhaustive

## les livres de Mélanie Rutten sont publiés aux éditions MeMo



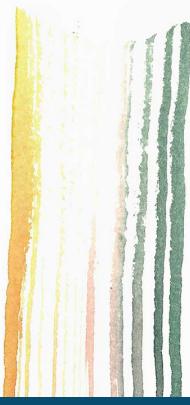
### autres livres

- Sans l'infini d'Alexis Beauclair - Thierry Magnier  
La danse des étoiles de Jérémie Fischer - Magnani  
Couleurs, couleurs de Małgorzata Gurowska - MeMo  
Poèmes de la lune et quelques étoiles de Jean Joubert - École des Loisirs  
Des milliards d'étoiles d'Antonin Louchard et Katy Couperie - Thierry Magnier  
Dans la Lune de Fanette Mellier - Éditions du livre  
Au soleil de Fanette Mellier - Éditions du livre  
Dans la nuit noire de Bruno Munari - Seuil Jeunesse  
Lune de Junko Nakamura - MeMo  
La nuit est ton guide - Night is your guide de David Nuur, Centre Pompidou Metz  
Big Bang Pop de Philippe Ug - Les grandes personnes  
Blaup ! Blaup ! de Shuntaro Tanikawa et Sadanasa Motoraga - Mijade  
Bonsoir Lune de Margaret Wise Brown - École des Loisirs  
Kandinsky - un pop-up poétique de Claire Zucchelli-Romer - Palette  
...

### documents ressources

- <https://culturegrandest.fr/les-essentiels/le-tout-petit-au-spectacle>  
Les bébés vont au théâtre de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon - Eres  
Sur les épaules de Darwin - Les battements du temps de Jean-Claude Ameisen – Actes sud

# mémo à l'usage de l'accompagnant du tout-petit au spectacle



## pendant le spectacle

- éviter de lui commenter ce qu'il voit
  - [il ne voit sûrement pas la même chose et c'est tant mieux !]
  - l'autoriser à avoir peur, à rire, à pleurer ou à bouger un peu
    - [ce sont des réactions normales et parfois même souhaitables pour un enfant !]
  - l'autoriser à décrocher par moment
    - [cela n'est pas nécessairement signe de désintérêt et peut lui permettre de mieux revenir à son attention par la suite]
  - n'intervenir que lorsque son comportement devient une gêne sensible pour les autres
    - en cas d'intervention, éviter les restrictions à voix haute [ex : chuuut!!! ou non !!!] préférez un message gestuel [ex. doigt sur la bouche, gros yeux...]
    - si besoin, sortir avec l'enfant sans jugement en s'autorisant à rentrer à nouveau [cela est également normal, ne soyez pas gêné, un peu d'air ou de distance peut permettre encore une fois de mieux revenir !]

## après le spectacle

- ne pas expliquer à l'enfant le spectacle à l'issue
  - [il y autant de vécus d'un spectacle que de spectateurs !]
  - répondre à ses questions en les lui retournant le plus possible
    - [ex : et toi qu'en penses-tu ?]
  - accueillir toutes ses interprétations
    - [il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse !]
  - l'autoriser à ne pas aimer
    - [on a le droit !]
  - l'autoriser à aimer si vous-même n'avez pas apprécié le spectacle
    - [il a le droit aussi !]
- arriver avec quelques minutes d'avance
  - [calme et sérénité sont vos meilleurs alliés]
- éveiller sa curiosité
  - [affiche, titre, "son" billet du spectacle...]
- contenter ses besoins fondamentaux avant le spectacle
  - [toilettes, soif, repos...]
- le rassurer si besoin quant au noir ou ce qui l'effraie sans le minorer
  - [présence bienveillante, doudou...]

# la compagnie en attendant...

Dès ses débuts en 2001, la compagnie en attendant... fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Après plus d'une quinzaine d'années d'existence, le vocabulaire artistique de la compagnie est désormais bien identifié. Des scénographies épurées, une dramaturgie de la lumière, une attention au corps, à son expressivité et à sa façon d'habiter l'espace. Avant les mots, il y a une qualité de présence.

Les spectacles se suivent et se répondent. Ils progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie.

Pour les années à venir, la compagnie affirme sa singularité à travers une double adresse : les tout-petits et les adolescents. Deux âges clés pour une rencontre sensible et singulière avec la création artistique. Deux moments décisifs dans la construction de l'individu et de son rapport au monde : faire l'expérience du monde pour la petite enfance ; se l'approprier au cours de l'adolescence. Les projets interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun.

**compagnie en attendant...**

29, boulevard Voltaire - 21000 Dijon

compagnie-en-attendant@orange.fr / [www.compagnie-en-attendant.fr](http://www.compagnie-en-attendant.fr)